

ONDRES, 2. — Los diarios de la mañana publican con grandes titulares el triunfo de los aviadores Scott y Black, considerando a uno de ellos como el más importante triunfo de la Gran Bretaña.

El primer ministro, Macdonald, envió a Scott un cablegrama felicitándole.

El padre de Scott ha declarado: "La suerte ha favorecido a mi hijo".

Su compañero Black se ha ganado como novia a la actriz Florence Desmond, a quien él hizo una proposición matrimonial en el momento de partir de Mildenha.



# Ascienden a la Estratosfera los Esposos Piccard

## A LAS 6.57 EMPRENDIERON LA ASCENSION EN F. AIRPORT

El Inflamiento del Globo Duró Varias Horas, el que Comenzó Anoche al Anunciarse la Ascension

LAS CONDICIONES ATMOSFERICAS, BUENAS

**FORD AIRPORT, 23.** — El doctor Jean Piccard, acompañado de su esposa Jeannette, emprendió la ascension a la estratosfera a las 6.57, a. m. hora del Este.

Las condiciones atmosféricas son ideales

**DETROIT, 23.** — El inflamiento del globo estratosférico del doctor Jean Piccard comenzó después de media noche, pues Piccard anunció, en vista de las condiciones ideales de la atmósfera, que se proponía iniciar la ascension el amanecer, a eso de las 6 de la mañana.

El inflamiento tardó varias horas

Inflaron la tercera parte del globo

**FORD AIRPORT, 23.** — El estratosférico con el cual el doctor Jean Piccard y su esposa emprendieron esta mañana la ascension a la estratosfera a las 6.57, a. m. hora del Este.

El balón fue inflado solamente en un tercio de su capacidad.

La góndola es de metal ligero y tiene un diámetro de 7 pies, estando equipada de una estación de radio con la cual los aeronautas se proponen mantener en constante contacto con un automóvil especialmente equipado que seguirá el vuelo del globo.

La elevación del esférico fue rápida

El estratosférico se elevó rápidamente hacia la dirección Este.

Se proponen elevarse a más de 15,000 metros

El doctor se propone elevarse a una altura de más de 15,000 y media e sea a más de 15,000 metros con objeto de hacer estudios sobre los rayos cósmicos.

El propio Piccard lanzó el estratosférico mediante un artefacto por medio del cual al poner en acción los cables, hizo regular cada cuatro pies las cuatro corras de soporte que habían sido colocadas entre el trenzado de las corras que sujetaban al globo, lo que permitió que este se desdoblara simultáneamente por igual.

La góndola será hermeticamente cerrada cuando el globo alcance una altura de 10,000 pies o sea cuando los aeronautas empezaran a hacer uso del oxígeno.

El propio Piccard lanzó el estratosférico mediante un artefacto por medio del cual al poner en acción los cables, hizo regular cada cuatro pies las cuatro corras de soporte que habían sido colocadas entre el trenzado de las corras que sujetaban al globo, lo que permitió que este se desdoblara simultáneamente por igual.

La góndola será hermeticamente cerrada cuando el globo alcance una altura de 10,000 pies o sea cuando los aeronautas empezaran a hacer uso del oxígeno.

El propio Piccard lanzó el estratosférico mediante un artefacto por medio del cual al poner en acción los cables, hizo regular cada cuatro pies las cuatro corras de soporte que habían sido colocadas entre el trenzado de las corras que sujetaban al globo, lo que permitió que este se desdoblara simultáneamente por igual.

La góndola será hermeticamente cerrada cuando el globo alcance una altura de 10,000 pies o sea cuando los aeronautas empezaran a hacer uso del oxígeno.

El propio Piccard lanzó el estratosférico mediante un artefacto por medio del cual al poner en acción los cables, hizo regular cada cuatro pies las cuatro corras de soporte que habían sido colocadas entre el trenzado de las corras que sujetaban al globo, lo que permitió que este se desdoblara simultáneamente por igual.

La góndola será hermeticamente cerrada cuando el globo alcance una altura de 10,000 pies o sea cuando los aeronautas empezaran a hacer uso del oxígeno.

El propio Piccard lanzó el estratosférico mediante un artefacto por medio del cual al poner en acción los cables, hizo regular cada cuatro pies las cuatro corras de soporte que habían sido colocadas entre el trenzado de las corras que sujetaban al globo, lo que permitió que este se desdoblara simultáneamente por igual.

La góndola será hermeticamente cerrada cuando el globo alcance una altura de 10,000 pies o sea cuando los aeronautas empezaran a hacer uso del oxígeno.

El propio Piccard lanzó el estratosférico mediante un artefacto por medio del cual al poner en acción los cables, hizo regular cada cuatro pies las cuatro corras de soporte que habían sido colocadas entre el trenzado de las corras que sujetaban al globo, lo que permitió que este se desdoblara simultáneamente por igual.

La góndola será hermeticamente cerrada cuando el globo alcance una altura de 10,000 pies o sea cuando los aeronautas empezaran a hacer uso del oxígeno.

El propio Piccard lanzó el estratosférico mediante un artefacto por medio del cual al poner en acción los cables, hizo regular cada cuatro pies las cuatro corras de soporte que habían sido colocadas entre el trenzado de las corras que sujetaban al globo, lo que permitió que este se desdoblara simultáneamente por igual.

La góndola será hermeticamente cerrada cuando el globo alcance una altura de 10,000 pies o sea cuando los aeronautas empezaran a hacer uso del oxígeno.

El propio Piccard lanzó el estratosférico mediante un artefacto por medio del cual al poner en acción los cables, hizo regular cada cuatro pies las cuatro corras de soporte que habían sido colocadas entre el trenzado de las corras que sujetaban al globo, lo que permitió que este se desdoblara simultáneamente por igual.

La góndola será hermeticamente cerrada cuando el globo alcance una altura de 10,000 pies o sea cuando los aeronautas empezaran a hacer uso del oxígeno.

El propio Piccard lanzó el estratosférico mediante un artefacto por medio del cual al poner en acción los cables, hizo regular cada cuatro pies las cuatro corras de soporte que habían sido colocadas entre el trenzado de las corras que sujetaban al globo, lo que permitió que este se desdoblara simultáneamente por igual.

La góndola será hermeticamente cerrada cuando el globo alcance una altura de 10,000 pies o sea cuando los aeronautas empezaran a hacer uso del oxígeno.

El propio Piccard lanzó el estratosférico mediante un artefacto por medio del cual al poner en acción los cables, hizo regular cada cuatro pies las cuatro corras de soporte que habían sido colocadas entre el trenzado de las corras que sujetaban al globo, lo que permitió que este se desdoblara simultáneamente por igual.

La góndola será hermeticamente cerrada cuando el globo alcance una altura de 10,000 pies o sea cuando los aeronautas empezaran a hacer uso del oxígeno.

El propio Piccard lanzó el estratosférico mediante un artefacto por medio del cual al poner en acción los cables, hizo regular cada cuatro pies las cuatro corras de soporte que habían sido colocadas entre el trenzado de las corras que sujetaban al globo, lo que permitió que este se desdoblara simultáneamente por igual.

La góndola será hermeticamente cerrada cuando el globo alcance una altura de 10,000 pies o sea cuando los aeronautas empezaran a hacer uso del oxígeno.

El propio Piccard lanzó el estratosférico mediante un artefacto por medio del cual al poner en acción los cables, hizo regular cada cuatro pies las cuatro corras de soporte que habían sido colocadas entre el trenzado de las corras que sujetaban al globo, lo que permitió que este se desdoblara simultáneamente por igual.

La góndola será hermeticamente cerrada cuando el globo alcance una altura de 10,000 pies o sea cuando los aeronautas empezaran a hacer uso del oxígeno.

El propio Piccard lanzó el estratosférico mediante un artefacto por medio del cual al poner en acción los cables, hizo regular cada cuatro pies las cuatro corras de soporte que habían sido colocadas entre el trenzado de las corras que sujetaban al globo, lo que permitió que este se desdoblara simultáneamente por igual.

La góndola será hermeticamente cerrada cuando el globo alcance una altura de 10,000 pies o sea cuando los aeronautas empezaran a hacer uso del oxígeno.

El propio Piccard lanzó el estratosférico mediante un artefacto por medio del cual al poner en acción los cables, hizo regular cada cuatro pies las cuatro corras de soporte que habían sido colocadas entre el trenzado de las corras que sujetaban al globo, lo que permitió que este se desdoblara simultáneamente por igual.

La góndola será hermeticamente cerrada cuando el globo alcance una altura de 10,000 pies o sea cuando los aeronautas empezaran a hacer uso del oxígeno.

El propio Piccard lanzó el estratosférico mediante un artefacto por medio del cual al poner en acción los cables, hizo regular cada cuatro pies las cuatro corras de soporte que habían sido colocadas entre el trenzado de las corras que sujetaban al globo, lo que permitió que este se desdoblara simultáneamente por igual.

La góndola será hermeticamente cerrada cuando el globo alcance una altura de 10,000 pies o sea cuando los aeronautas empezaran a hacer uso del oxígeno.

El propio Piccard lanzó el estratosférico mediante un artefacto por medio del cual al poner en acción los cables, hizo regular cada cuatro pies las cuatro corras de soporte que habían sido colocadas entre el trenzado de las corras que sujetaban al globo, lo que permitió que este se desdoblara simultáneamente por igual.

La góndola será hermeticamente cerrada cuando el globo alcance una altura de 10,000 pies o sea cuando los aeronautas empezaran a hacer uso del oxígeno.

El propio Piccard lanzó el estratosférico mediante un artefacto por medio del cual al poner en acción los cables, hizo regular cada cuatro pies las cuatro corras de soporte que habían sido colocadas entre el trenzado de las corras que sujetaban al globo, lo que permitió que este se desdoblara simultáneamente por igual.

La góndola será hermeticamente cerrada cuando el globo alcance una altura de 10,000 pies o sea cuando los aeronautas empezaran a hacer uso del oxígeno.

El propio Piccard lanzó el estratosférico mediante un artefacto por medio del cual al poner en acción los cables, hizo regular cada cuatro pies las cuatro corras de soporte que habían sido colocadas entre el trenzado de las corras que sujetaban al globo, lo que permitió que este se desdoblara simultáneamente por igual.

La góndola será hermeticamente cerrada cuando el globo alcance una altura de 10,000 pies o sea cuando los aeronautas empezaran a hacer uso del oxígeno.

El propio Piccard lanzó el estratosférico mediante un artefacto por medio del cual al poner en acción los cables, hizo regular cada cuatro pies las cuatro corras de soporte que habían sido colocadas entre el trenzado de las corras que sujetaban al globo, lo que permitió que este se desdoblara simultáneamente por igual.

La góndola será hermeticamente cerrada cuando el globo alcance una altura de 10,000 pies o sea cuando los aeronautas empezaran a hacer uso del oxígeno.

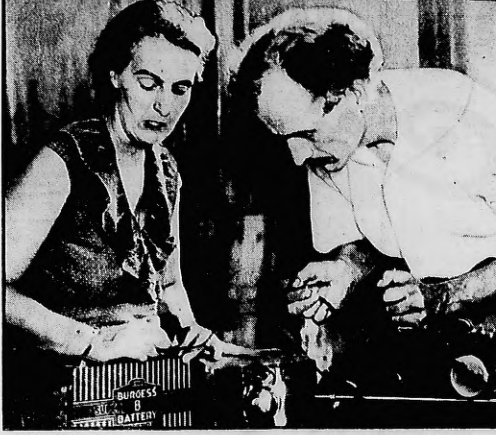
El propio Piccard lanzó el estratosférico mediante un artefacto por medio del cual al poner en acción los cables, hizo regular cada cuatro pies las cuatro corras de soporte que habían sido colocadas entre el trenzado de las corras que sujetaban al globo, lo que permitió que este se desdoblara simultáneamente por igual.

La góndola será hermeticamente cerrada cuando el globo alcance una altura de 10,000 pies o sea cuando los aeronautas empezaran a hacer uso del oxígeno.

El propio Piccard lanzó el estratosférico mediante un artefacto por medio del cual al poner en acción los cables, hizo regular cada cuatro pies las cuatro corras de soporte que habían sido colocadas entre el trenzado de las corras que sujetaban al globo, lo que permitió que este se desdoblara simultáneamente por igual.

La góndola será hermeticamente cerrada cuando el globo alcance una altura de 10,000 pies o sea cuando los aeronautas empezaran a hacer uso del oxígeno.

## Emprendieron el Ascenso a la Estratosfera



LOS ESPOSOS Jean y Jeannette Piccard que, emprendieron el ascenso a la estratosfera, en Ford Airport, Estados Unidos

## REUNIRA A SU MINISTERIO

Doumergue ha Convocado a Consejo de Ministros

EL PARLAMENTO

(United Press)

**PARIS, 23.** — El señor Doumergue ha convocado a un momento a otro a una reunión especial para discutir la reforma del Estado.

El martes sesionará el parlamento

(United Press)

**PARIS, 23.** — El consejo de ministros que los señores parlamentarios se reunieron el martes próximo.

El señor Leboucq le convocó

**PARIS, 23.** — En la reunión del consejo de gabinete, realizada hoy, el presidente de la república, señor Leboucq, firmó el decreto convocando a los señores ministros para el día de mañana.

FLEUWILLE, EL TRASPORTE DE CORRESPONDENCIA AFRIA

(Aerona Hava)

**PARIS, 23.** Durante la semana transcurrida desde el 11 al 21 de octubre, el avión de la Compañía Air France, comprendiendo las horas del día, transportaron 145 toneladas de correo, 13,235 paquetes, 26,590 kilos de mercancías y 1,329 kilos de correspondencia.

Estos servicios fueron realizados por 172 aviones.

## Bate un Record



JAMES MURPHY, piloto de 23 años de edad quien llevó a un avión, presidente de Australia en 11 días y 2 horas, batando el record establecido por J. A. Mollin por 12 horas de vuelo. Después, este record lo bató el mismo Murphy en el primer vuelo de un avión de 12 horas de vuelo en este mismo día.

El avión, batando el record, se elevó por avión exclusivamente para CRITICA.

(United Press)

**PARIS, 23.** Durante la semana transcurrida desde el 11 al 21 de octubre, el avión de la Compañía Air France, comprendiendo las horas del día, transportaron 145 toneladas de correo, 13,235 paquetes, 26,590 kilos de mercancías y 1,329 kilos de correspondencia.

Estos servicios fueron realizados por 172 aviones.

FLEUWILLE, EL TRASPORTE DE CORRESPONDENCIA AFRIA

(Aerona Hava)

**PARIS, 23.** Durante la semana transcurrida desde el 11 al 21 de octubre, el avión de la Compañía Air France, comprendiendo las horas del día, transportaron 145 toneladas de correo, 13,235 paquetes, 26,590 kilos de mercancías y 1,329 kilos de correspondencia.

Estos servicios fueron realizados por 172 aviones.

FLEUWILLE, EL TRASPORTE DE CORRESPONDENCIA AFRIA

(Aerona Hava)

**PARIS, 23.** Durante la semana transcurrida desde el 11 al 21 de octubre, el avión de la Compañía Air France, comprendiendo las horas del día, transportaron 145 toneladas de correo, 13,235 paquetes, 26,590 kilos de mercancías y 1,329 kilos de correspondencia.

Estos servicios fueron realizados por 172 aviones.

FLEUWILLE, EL TRASPORTE DE CORRESPONDENCIA AFRIA

(Aerona Hava)

**PARIS, 23.** Durante la semana transcurrida desde el 11 al 21 de octubre, el avión de la Compañía Air France, comprendiendo las horas del día, transportaron 145 toneladas de correo, 13,235 paquetes, 26,590 kilos de mercancías y 1,329 kilos de correspondencia.

Estos servicios fueron realizados por 172 aviones.

FLEUWILLE, EL TRASPORTE DE CORRESPONDENCIA AFRIA

(Aerona Hava)

**PARIS, 23.** Durante la semana transcurrida desde el 11 al 21 de octubre, el avión de la Compañía Air France, comprendiendo las horas del día, transportaron 145 toneladas de correo, 13,235 paquetes, 26,590 kilos de mercancías y 1,329 kilos de correspondencia.

Estos servicios fueron realizados por 172 aviones.

FLEUWILLE, EL TRASPORTE DE CORRESPONDENCIA AFRIA

(Aerona Hava)

**PARIS, 23.** Durante la semana transcurrida desde el 11 al 21 de octubre, el avión de la Compañía Air France, comprendiendo las horas del día, transportaron 145 toneladas de correo, 13,235 paquetes, 26,590 kilos de mercancías y 1,329 kilos de correspondencia.

Estos servicios fueron realizados por 172 aviones.

FLEUWILLE, EL TRASPORTE DE CORRESPONDENCIA AFRIA

(Aerona Hava)

**PARIS, 23.** Durante la semana transcurrida desde el 11 al 21 de octubre, el avión de la Compañía Air France, comprendiendo las horas del día, transportaron 145 toneladas de correo, 13,235 paquetes, 26,590 kilos de mercancías y 1,329 kilos de correspondencia.

Estos servicios fueron realizados por 172 aviones.

FLEUWILLE, EL TRASPORTE DE CORRESPONDENCIA AFRIA

(Aerona Hava)

**PARIS, 23.** Durante la semana transcurrida desde el 11 al 21 de octubre, el avión de la Compañía Air France, comprendiendo las horas del día, transportaron 145 toneladas de correo, 13,235 paquetes, 26,590 kilos de mercancías y 1,329 kilos de correspondencia.

Estos servicios fueron realizados por 172 aviones.

FLEUWILLE, EL TRASPORTE DE CORRESPONDENCIA AFRIA

(Aerona Hava)

**PARIS, 23.** Durante la semana transcurrida desde el 11 al 21 de octubre, el avión de la Compañía Air France, comprendiendo las horas del día, transportaron 145 toneladas de correo, 13,235 paquetes, 26,590 kilos de mercancías y 1,329 kilos de correspondencia.

Estos servicios fueron realizados por 172 aviones.

FLEUWILLE, EL TRASPORTE DE CORRESPONDENCIA AFRIA

(Aerona Hava)

**PARIS, 23.** Durante la semana transcurrida desde el 11 al 21 de octubre, el avión de la Compañía Air France, comprendiendo las horas del día, transportaron 145 toneladas de correo, 13,235 paquetes, 26,590 kilos de mercancías y 1,329 kilos de correspondencia.

Estos servicios fueron realizados por 172 aviones.

FLEUWILLE, EL TRASPORTE DE CORRESPONDENCIA AFRIA

(Aerona Hava)

**PARIS, 23.** Durante la semana transcurrida desde el 11 al 21 de octubre, el avión de la Compañía Air France, comprendiendo las horas del día, transportaron 145 toneladas de correo, 13,235 paquetes, 26,590 kilos de mercancías y 1,329 kilos de correspondencia.

Estos servicios fueron realizados por 172 aviones.

FLEUWILLE, EL TRASPORTE DE CORRESPONDENCIA AFRIA

(Aerona Hava)

**PARIS, 23.** Durante la semana transcurrida desde el 11 al 21 de octubre, el avión de la Compañía Air France, comprendiendo las horas del día, transportaron 145 toneladas de correo, 13,235 paquetes, 26,590 kilos de mercancías y 1,329 kilos de correspondencia.

Estos servicios fueron realizados por 172 aviones.

FLEUWILLE, EL TRASPORTE DE CORRESPONDENCIA AFRIA

(Aerona Hava)

**PARIS, 23.** Durante la semana transcurrida desde el 11 al 21 de octubre, el avión de la Compañía Air France, comprendiendo las horas del día, transportaron 145 toneladas de correo, 13,235 paquetes, 26,590 kilos de mercancías y 1,329 kilos de correspondencia.

Estos servicios fueron realizados por 172 aviones.

# TAMBIEN EN MOSCU ACUSAN A HITLER DEL ROBO DE HONORARIO DE MARSELLA

## HABRIA HECHO ASESINAR A DUCA Y AL EARO DOLLFUS

Hacen Resaltar que Existe una Organización, con Sede en Munich, Interesada en Esos Crímenes Políticos

PROBABILIDADES DE UNA NUEVA GUERRA

(Aerona Hava)

**MOSCU, 23.** — La Agencia Tass transmite el artículo de un diario de esta capital intitulado "Del crimen a la guerra", en el cual se hace un análisis de las responsabilidades del atentado de Marsella.

Serían los mismos que hicieron asesinar a Duca y a Dollfus

El diario afirma que los asesinos de los señores Duca y Dollfus están relacionados con la aplicación de un sistema totalitario objetivo de odio y odio.

Estarian preparando una nueva guerra

Este equivocado el diario afirma que la preparación de la guerra y no natural sentido de alianza, el mundo entero se pregunta después de cada uno de esos crímenes, si no son la señal de una nueva guerra, dado que el mundo entero sabe que esos crímenes son dirigidos por un centro único donde se destinan los efectos del día y una aspiración a la actividad internacionalmente más activa de una nueva explosión de una guerra.

La guerra contra los asesinos de esas medidas políticas de alcance internacional, es un hecho evidente en el mundo entero.

Hay que poner al descubierto a esos conspiradores

El mundo entero, concluye el diario, todas las fuerzas y todos los pueblos deben y es necesario a los que demuestran una nueva guerra, a la posibilidad de realizar sus proyectos.

El mundo entero, concluye el diario, todas las fuerzas y todos los pueblos deben y es necesario a los que demuestran una nueva guerra, a la posibilidad de realizar sus proyectos.

El mundo entero, concluye el diario, todas las fuerzas y todos los pueblos deben y es necesario a los que demuestran una nueva guerra, a la posibilidad de realizar sus proyectos.

El mundo entero, concluye el diario, todas las fuerzas y todos los pueblos deben y es necesario a los que demuestran una nueva guerra, a la posibilidad de realizar sus proyectos.

El mundo entero, concluye el diario, todas las fuerzas y todos los pueblos deben y es necesario a los que demuestran una nueva guerra, a la posibilidad de realizar sus proyectos.

El mundo entero, concluye el diario, todas las fuerzas y todos los pueblos deben y es necesario a los que demuestran una nueva guerra, a la posibilidad de realizar sus proyectos.

El mundo entero, concluye el diario, todas las fuerzas y todos los pueblos deben y es necesario a los que demuestran una nueva guerra, a la posibilidad de realizar sus proyectos.

El mundo entero, concluye el diario, todas las fuerzas y todos los pueblos deben y es necesario a los que demuestran una nueva guerra, a la posibilidad de realizar sus proyectos.

El mundo entero, concluye el diario, todas las fuerzas y todos los pueblos deben y es necesario a los que demuestran una nueva guerra, a la posibilidad de realizar sus proyectos.

El mundo entero, concluye el diario, todas las fuerzas y todos los pueblos deben y es necesario a los que demuestran una nueva guerra, a la posibilidad de realizar sus proyectos.

El mundo entero, concluye el diario, todas las fuerzas y todos los pueblos deben y es necesario a los que demuestran una nueva guerra, a la posibilidad de realizar sus proyectos.

El mundo entero, concluye el diario, todas las fuerzas y todos los pueblos deben y es necesario a los que demuestran una nueva guerra, a la posibilidad de realizar sus proyectos.

El mundo entero, concluye el diario, todas las fuerzas y todos los pueblos deben y es necesario a los que demuestran una nueva guerra, a la posibilidad de realizar sus proyectos.

El mundo entero, concluye el diario, todas las fuerzas y todos los pueblos deben y es necesario a los que demuestran una nueva guerra, a la posibilidad de realizar sus proyectos.

El mundo entero, concluye el diario, todas las fuerzas y todos los pueblos deben y es necesario a los que demuestran una nueva guerra, a la posibilidad de realizar sus proyectos.

El mundo entero, concluye el diario, todas las fuerzas y todos los pueblos deben y es necesario a los que demuestran una nueva guerra, a la posibilidad de realizar sus proyectos.

El mundo entero, concluye el diario, todas las fuerzas y todos los pueblos deben y es necesario a los que demuestran una nueva guerra, a la posibilidad de realizar sus proyectos.

El mundo entero, concluye el diario, todas las fuerzas y todos los pueblos deben y es necesario a los que demuestran una nueva guerra, a la posibilidad de realizar sus proyectos.

El mundo entero, concluye el diario, todas las fuerzas y todos los pueblos deben y es necesario a los que demuestran una nueva guerra, a la posibilidad de realizar sus proyectos.

El mundo entero, concluye el diario, todas las fuerzas y todos los pueblos deben y es necesario a los que demuestran una nueva guerra, a la posibilidad de realizar sus proyectos.

El mundo entero, concluye el diario, todas las fuerzas y todos los pueblos deben y es necesario a los que demuestran una nueva guerra, a la posibilidad de realizar sus proyectos.

El mundo entero, concluye el diario, todas las fuerzas y todos los pueblos deben y es necesario a los que demuestran una nueva guerra, a la posibilidad de realizar sus proyectos.

El mundo entero, concluye el diario, todas las fuerzas y todos los pueblos deben y es necesario a los que demuestran una nueva guerra, a la posibilidad de realizar sus proyectos.







EN NÚMERO DE DOS por cada embarcación, concurrirán esta mañana a CRITICA, para dejar constancia de su presencia por la detención y procesamiento de sus compañeros del ATEA, los delegados de las tripulaciones de los barcos griegos sacios en el puerto. Sus han reafirmado sus anteriores declaraciones de que sus compañeros detenidos y procesados ni se han sublevado ni han cometido ningún delito, ya que no puede considerarse como tal el exigir de los patronos el pago de sus jornales.

LOS 26 PRIMEROS PREMIOS

1	\$ 25.000	25001	14	\$ 100	2942
2	„ 3.000	4876	15	„ 100	4848
3	1.000	5819	16	100	5040

4 „ 500	17122	17 „ 100	5162
5 „ 500	20142	18 „ 100	9351
6 „ 500	21085	19 „ 100	10291

7 „	200	7390	20 „	100	11888
8 „	200	7963	21 „	100	16459

9 „	200	8965	22 „	100	18941
-----	-----	------	------	-----	-------

10 „	200	10795	23 „	100	19587
11 „	200	21910	24 „	100	20472
12 „	100	1173	25 „	100	21539

[illegible][illegible]

489	487	379	262	758	201	915	059	317	826	659	070	074	973	375	809	956	719
174	502	822	124	313	974	913	207	385	186	026	542	275					

[illegible][illegible][illegible][illegible]

666	768	521	590	561	555	671	674	216	626	617	837	633	462	211	631	599	347
217	696	491	872	376	867	418	617	727	176	426	267	252	533	655	615	525	152
181	169	118	721	656	621	423	139	80	616	426	668	443	175	239	605	701	174
185	269	985	760	611	735	845	581	186	264	313	154	590	137	206	309	475	190
191	622	266	919	155	438	972	471	278	224	185	692	716	714	538	512		
823	320	169	812	164	513	327	503	569									

472	281	618	469	320	254	928	287	372	609	817	252	225	229	616	417	820	955
602	149	111	016	021	461	599	626	192	692	088	811	276	810	649	250	267	930
511	270	689	721	727	996	291	508	561	078	656	278	496	526	935	421	516	685
451	153	692	871	957	626	212	021		178	912	918	226	697	707	372	931	215
551	153	692	871	957	626	212	021	500									
583	656	833	531	696	724	280	114	558	588	261	928	975	551	921	968	916	812

9									
155	549	585	470	694	687	730	611	019	
924	569	586	987	070	538	459	572	571	
695	682	169	954	858	208	529	861	164	
168	941	585	919	714	681	587	225	062	
671	921	279	415	948	151	442	060		
298	317	579	887	571	910	081	816	117	

10									
961	178	161	122	127	213	278	001	062	
926	693	730	825	606	454	951	096	219	
461	165	119	951	332	030	312	252	054	
237	467	646	451	531	111	286	233	720	
955	529	257	359						
11									
559	585	558	690	210	275	10	715	512	

192	422	529	139	129	581	634	168	355
260	230	118	851	154	505	698	869	163
212	191	824	739	211	635	745	693	135
255	296	281	352	611	232	819	018	678
12								
609	776	982	162	185	508	111	435	169
509	221	266	281	899	895	676	272	152
539	587	223	536	872	624	231	768	516

[illegible]

811	719	857	826	316	871	838	072	026
14								
618	433	031	278	576	799	810	658	991
109	126	211	574	432	058	196	811	151
894	174	995	126	041	019	864	277	154
632	618	762	456	191	506	162	273	369
534	563	657	914	912	160	055	163	132
699	848	068						

269	075	585	216	379	989	597	008	181
995	299	858	110	978	977	871	979	470
975	114	40	15	40	126	093	437	450 197



**20 meses**







# La Rebelión Asturiana y la Heroicidad de los Herederos de Pelayo

Capacitación de Organizadores y Valentía del Proletariado

La homogeneidad resistencia que llevaron a cabo los trabajadores asturianos, después que hubieron dominado en toda la provincia durante un prolongado número de días, constituye una relevante demostración de unidad en las organizaciones de los comunistas y socialistas. Las organizaciones de la Unión General y del Partido Socialista Obrero Español y cuyos hechos no eran un secreto para nadie, pues las ciudades asturianas no tendrían de comenzar de su posición extrema, en publicar sus periódicos y diarios la necesidad de un levantamiento armado para la defensa de una justicia social que no llegaba por la Constitución a los trabajadores en la misma medida que a los hombres que se hallaban en el gobierno, e imponiendo el cumplimiento de la legislación vigente.

En la provincia, instituciones ambas de iniciativa obrera perfectamente dirigidas bajo el control inmediato de Comités de Defensa. Los edificios del Orléano, según cuenta de transmisores el cable, están siendo ocupados por los rebeldes en el alojamiento de los heridos en la revolución.



OVIEDO. — Fábula de periodistas



OVIEDO. — Fábula de niños

La repetición de la historia asturiana; a las milicias negras se oponían las milicias rojas; y en Asturias la declaración y la demagogia tan abundante a veces en el campo obrero, se encontraban substituidas por la preparación de una ejército militar y el cumplimiento de un deber impuesto por el triunfo.

En la provincia, instituciones ambas de iniciativa obrera perfectamente dirigidas bajo el control inmediato de Comités de Defensa. Los edificios del Orléano, según cuenta de transmisores el cable, están siendo ocupados por los rebeldes en el alojamiento de los heridos en la revolución.

El telégrafo nos habla de otro dirigente revolucionario: Manuel González Peña. Lo conocí en Oviedo. Él acompañó a una gira por distintas instituciones sociales. Presidente de la Diputación provincial, presidente del Sindicato Asturiano, como digno sucesor del inolvidable Manuel Llanaez, y como jefe de una revolución social. Rápido en sus decisiones, organizador y realizador, en su responsable cargo oficial y en su aún más obligado cargo de dirigente proletario; nació y formó en el ambiente de la cuenca carbonífera; miró el mismo; su preocupación era la de sus compañeros, a quienes aconsejó representarse en el Comité Nacional de la Unión General de Trabajadores de España.

El ferrocarril es un obstáculo y un peligro para las tropas del gobierno, porque en estos momentos no se practica el tráfico normal que tienen de uno a tres kilómetros de longitud; y en Asturias los trenes asturianos más de cincuenta trenes en sus distintas comunicaciones pueblerinas. Un verdadero desastre para el transporte ferroviario en tiempo de revueltas bien preparadas y mejor conducidas.

Quiérense conjuar la gran crisis del "Sinsombreroismo".

Las Cortes reanudarán sus sesiones el día treinta.

Funcionan los consejos sumarios.

Ha sido arrestado el hijo de Francisco Largo Caballero, el líder socialista de la extrema izquierda.

Un Pontón se transformó en prisión militar.

Tendra que justificarse.

La huelga de Alcoy.

Se asustaron.

Noticias falsas se propagaron de los revolucionarios.

Se asustaron.

## RECÓGE LOS CADAVERES LA CRUZ ROJA

Con Gran Celeridad Actúan los Jueces

CONDENAS

Cadáveres

OVIEDO. 23. — La Cruz Roja recoge los cadáveres que los soldados de Oviedo después de ser identificados.

En libertad.

OVIEDO. 23. — En la prisión militar del Arsenal, el oficial de guardia más al lado de la cárcel de Oviedo, detenido por participar en el movimiento revolucionario.

Lo mató.

EL FERROL. (España), 23. — En la prisión militar del Arsenal, el oficial de guardia más al lado de la cárcel de Oviedo, detenido por participar en el movimiento revolucionario.

Con Gran Celeridad Actúan los Jueces.

CONDENAS.

Cadáveres.

## Piden Para los Niños que Quedan Huérfanos

El Socorro Rojo Internacional se ha dirigido a los republicanos, obreros y campesinos españoles, pidiéndoles que hagan un esfuerzo en favor de los niños que han quedado huérfanos en Asturias.

El Socorro Rojo invita a contribuir económicamente con donativos para redimir a los niños de la miseria.

Por su parte el Comité Nacional de Mujeres contra la Guerra, ha recibido 500 peticiones para adoptar huérfanos de Asturias y para cuidar a los niños de la cuenca minera cuyos padres están encarcelados.

Los fugitivos españoles.

MADRID. 23. — El ministro de la Guerra, señor Diego Hidalgo, el ministro de Gracia y Justicia, señor Rafael Alguero y el ministro de Obras Públicas, señor José María Cid, se embarcaron esta noche para Asturias, por decisión del Consejo de Ministros en su reunión de hoy.

Por su parte, el ministro de Marina, señor Juan José Rocha, parte también esta noche para Barcelona y al igual que sus colegas que van a Asturias, deberá elevar un minucioso informe después de efectuar una encuesta sobre la forma en que se han llevado a cabo los sucesos revolucionarios en dichas regiones.

La guerra de Guerra será desahogada íntegramente por el señor Alejandro Lerroux y los subsecretarios de Estado de Marina, Justicia y Obras Públicas desempeñarán sus carteras durante la ausencia de los titulares respectivos.

Hubo formidables explosiones.

MADRID. 23. — Retalibadas las comunicaciones telefónicas con Asturias y pacificada toda la zona, los enviados especiales de los diarios en Asturias recorren la región, llenando planes de los periodistas con sus relatos, los que no difieren en todo lo conocido, ya que únicamente presentan algunos detalles nuevos.

Concluyen en calificar los sucesos de Asturias como una "revolución de la dinamita", señalando que los cascos del Instituto sumario.

Fue detenido Ramón Mendive, quien es el cabecilla del pueblo de Oviedo, comprometido en su posesión de 1.700 pesetas.

Se ha formado un juicio sumario contra José Naredo, de 19 años de edad, y Manuel Villa, de 20, quienes intentaron atacar al ejército de un pueblo de las proximidades de Gijón, haciendo arrojarse a un vecino que los perseguía.

El ferrocarril es un obstáculo y un peligro para las tropas del gobierno, porque en estos momentos no se practica el tráfico normal que tienen de uno a tres kilómetros de longitud; y en Asturias los trenes asturianos más de cincuenta trenes en sus distintas comunicaciones pueblerinas. Un verdadero desastre para el transporte ferroviario en tiempo de revueltas bien preparadas y mejor conducidas.

El secreto del éxito obrero en la heroica Asturias y a la realidad de una oposición armada que se prolonga semanas y semanas, preocupando a un gobierno que días tras días lucha al mundo sus comunicaciones hablando de la normalidad para desmentir a las pocas horas admitiendo que sigue resistiendo el proletariado en la Felguera, en Mieres, en Oviedo y en la provincia entera. Heroísmo admirable de un pueblo que no quiere ser ajusticiado, por una parte, de la ilusión de gobernantes precarios, por otra, sostenidos por los cuadros de la reacción.

¿Qué quedará al final? Es posible la pacificación forzosa por un agolamiento de medios de defensa, pero también es posible que solo la superficie sea dominada. El sedimento quedará vivo, latente, capaz de producir nuevos y graves acontecimientos si la deserción no se corrige y encamina el Gobierno a cualquiera sea el, por la senda de la rectitud y del reconocimiento social.

En la España de los hijos del proletariado, es de desear la anulación de una era de paz, más no para aplastar una rebelión saludable y noble, sino para afirmar un sentimiento de libertad política, donde la realidad del derecho a la vida desmpele el objetivo más precioso.

MIGUEL NAVAS.

CONDENAS.

Cadáveres.

OVIEDO. 23. — En la prisión militar del Arsenal, el oficial de guardia más al lado de la cárcel de Oviedo, detenido por participar en el movimiento revolucionario.

Lo mató.

EL FERROL. (España), 23. — En la prisión militar del Arsenal, el oficial de guardia más al lado de la cárcel de Oviedo, detenido por participar en el movimiento revolucionario.

Con Gran Celeridad Actúan los Jueces.

## LA "REVOLUCION DE LA DINAMITA" LA LLAMAN

Cascos de la Voladura del Instituto, en Oviedo, Cayeron a Cinco Kilómetros de Allí

IRA UNA INSPECCION

MADRID. 23. — El ministro de la Guerra, señor Diego Hidalgo, el ministro de Gracia y Justicia, señor Rafael Alguero y el ministro de Obras Públicas, señor José María Cid, se embarcaron esta noche para Asturias, por decisión del Consejo de Ministros en su reunión de hoy.

Por su parte, el ministro de Marina, señor Juan José Rocha, parte también esta noche para Barcelona y al igual que sus colegas que van a Asturias, deberá elevar un minucioso informe después de efectuar una encuesta sobre la forma en que se han llevado a cabo los sucesos revolucionarios en dichas regiones.

La guerra de Guerra será desahogada íntegramente por el señor Alejandro Lerroux y los subsecretarios de Estado de Marina, Justicia y Obras Públicas desempeñarán sus carteras durante la ausencia de los titulares respectivos.

Hubo formidables explosiones.

MADRID. 23. — Retalibadas las comunicaciones telefónicas con Asturias y pacificada toda la zona, los enviados especiales de los diarios en Asturias recorren la región, llenando planes de los periodistas con sus relatos, los que no difieren en todo lo conocido, ya que únicamente presentan algunos detalles nuevos.

Concluyen en calificar los sucesos de Asturias como una "revolución de la dinamita", señalando que los cascos del Instituto sumario.

Fue detenido Ramón Mendive, quien es el cabecilla del pueblo de Oviedo, comprometido en su posesión de 1.700 pesetas.

Se ha formado un juicio sumario contra José Naredo, de 19 años de edad, y Manuel Villa, de 20, quienes intentaron atacar al ejército de un pueblo de las proximidades de Gijón, haciendo arrojarse a un vecino que los perseguía.

El ferrocarril es un obstáculo y un peligro para las tropas del gobierno, porque en estos momentos no se practica el tráfico normal que tienen de uno a tres kilómetros de longitud; y en Asturias los trenes asturianos más de cincuenta trenes en sus distintas comunicaciones pueblerinas. Un verdadero desastre para el transporte ferroviario en tiempo de revueltas bien preparadas y mejor conducidas.

El secreto del éxito obrero en la heroica Asturias y a la realidad de una oposición armada que se prolonga semanas y semanas, preocupando a un gobierno que días tras días lucha al mundo sus comunicaciones hablando de la normalidad para desmentir a las pocas horas admitiendo que sigue resistiendo el proletariado en la Felguera, en Mieres, en Oviedo y en la provincia entera. Heroísmo admirable de un pueblo que no quiere ser ajusticiado, por una parte, de la ilusión de gobernantes precarios, por otra, sostenidos por los cuadros de la reacción.

¿Qué quedará al final? Es posible la pacificación forzosa por un agolamiento de medios de defensa, pero también es posible que solo la superficie sea dominada. El sedimento quedará vivo, latente, capaz de producir nuevos y graves acontecimientos si la deserción no se corrige y encamina el Gobierno a cualquiera sea el, por la senda de la rectitud y del reconocimiento social.

En la España de los hijos del proletariado, es de desear la anulación de una era de paz, más no para aplastar una rebelión saludable y noble, sino para afirmar un sentimiento de libertad política, donde la realidad del derecho a la vida desmpele el objetivo más precioso.

MIGUEL NAVAS.

CONDENAS.

Cadáveres.

OVIEDO. 23. — En la prisión militar del Arsenal, el oficial de guardia más al lado de la cárcel de Oviedo, detenido por participar en el movimiento revolucionario.

Lo mató.

EL FERROL. (España), 23. — En la prisión militar del Arsenal, el oficial de guardia más al lado de la cárcel de Oviedo, detenido por participar en el movimiento revolucionario.

Con Gran Celeridad Actúan los Jueces.

CONDENAS.

Cadáveres.

OVIEDO. 23. — En la prisión militar del Arsenal, el oficial de guardia más al lado de la cárcel de Oviedo, detenido por participar en el movimiento revolucionario.

Funcionan los consejos sumarios.

Un Pontón se transformó en prisión militar.

La huelga de Alcoy.

Noticias falsas se propagaron de los revolucionarios.

Las Cortes reanudarán sus sesiones el día treinta.

Ha sido arrestado el hijo de Francisco Largo Caballero, el líder socialista de la extrema izquierda.

Tendra que justificarse.

Se asustaron.

CONDENAS.

Cadáveres.

OVIEDO. 23. — En la prisión militar del Arsenal, el oficial de guardia más al lado de la cárcel de Oviedo, detenido por participar en el movimiento revolucionario.

Lo mató.

EL FERROL. (España), 23. — En la prisión militar del Arsenal, el oficial de guardia más al lado de la cárcel de Oviedo, detenido por participar en el movimiento revolucionario.

Con Gran Celeridad Actúan los Jueces.

CONDENAS.

Cadáveres.

OVIEDO. 23. — En la prisión militar del Arsenal, el oficial de guardia más al lado de la cárcel de Oviedo, detenido por participar en el movimiento revolucionario.

Hubo formidables explosiones.

MADRID. 23. — Retalibadas las comunicaciones telefónicas con Asturias y pacificada toda la zona, los enviados especiales de los diarios en Asturias recorren la región, llenando planes de los periodistas con sus relatos, los que no difieren en todo lo conocido, ya que únicamente presentan algunos detalles nuevos.

Concluyen en calificar los sucesos de Asturias como una "revolución de la dinamita", señalando que los cascos del Instituto sumario.

Fue detenido Ramón Mendive, quien es el cabecilla del pueblo de Oviedo, comprometido en su posesión de 1.700 pesetas.

Se ha formado un juicio sumario contra José Naredo, de 19 años de edad, y Manuel Villa, de 20, quienes intentaron atacar al ejército de un pueblo de las proximidades de Gijón, haciendo arrojarse a un vecino que los perseguía.

La intervención del obrero promovió.











# Cale Corrientes

R. EDMUNDO GUIBOURG

## Por el Teatro Argentino en Chile

En estos días, probablemente mañana, saldrá a Chile una delegación del Círculo Argentino de Autores y del Círculo de Compositores de Música, formada por los señores José González Castillo y María Benard y encargada de gestionar en el país vecino la derogación de un impuesto que resulta prohibitivo para nuestro teatro.

Grave es impuesto con el diez por ciento a toda la producción extranjera y nos afecta muy especialmente en virtud de la importancia que los escenarios chilenos tienen para la producción teatral argentina. La delegación no sólo va a defender los intereses de los autores, sino también la posibilidad de trabajo de los actores porteños, que encuentran en Chile, una vez terminado oficialmente el año teatral entre nosotros, campo favorable.

Hace muy poco tiempo creó la cordillera, enviado por la Junta Ejecutiva de Autores, el señor María Benard, quien llevaba la misión de investigar el conflicto creado entre los dos sectores de autores chilenos y si bien se le invitó a ser árbitro, el señor Benard decidió la designación ante la imposibilidad evidente de poner de acuerdo a los dos partes, de tal manera que el conflicto subsiste en su gravedad. La Junta Ejecutiva de Autores de la Argentina no ha creído conveniente mediar en las negociaciones, pero en cambio, ha creído oportuno no se resuelva favorablemente la tentativa local de fusión al Círculo y a la Sociedad, tarea en la que están empeñados los dirigentes de ambas agrupaciones, con el apoyo expreso de nuestros socios.

El reciente viaje del señor Benard no sirvió para que los litigantes llegasen a un acercamiento, en cambio, fué inútil en el sentido de investigar el conflicto creado entre los dos sectores de autores chilenos y si bien se le invitó a ser árbitro, el señor Benard decidió la designación ante la imposibilidad evidente de poner de acuerdo a los dos partes, de tal manera que el conflicto subsiste en su gravedad. La Junta Ejecutiva de Autores de la Argentina no ha creído conveniente mediar en las negociaciones, pero en cambio, ha creído oportuno no se resuelva favorablemente la tentativa local de fusión al Círculo y a la Sociedad, tarea en la que están empeñados los dirigentes de ambas agrupaciones, con el apoyo expreso de nuestros socios.

Mal proteccionismo. Si en alguna cosa se puede ser librecambista sin tipo de arancel, es en la referencia a la producción intelectual y artística. Cualquier proteccionismo en este sentido, así se realice en los países más evolucionados y más capaces de abastecer a sí mismos en las artes y en las letras, constituye un obstáculo a la expansión cultural que se vive en la actualidad. En Chile, como en todas las latitudes. En la novela, por ejemplo, el escritor chileno no tiene la misma libertad que el argentino. En el teatro, como en todas las latitudes. En la novela, por ejemplo, el escritor chileno no tiene la misma libertad que el argentino. En el teatro, como en todas las latitudes.

La cartería de teatros va en clasificadas. En la novela, por ejemplo, el escritor chileno no tiene la misma libertad que el argentino. En el teatro, como en todas las latitudes. En la novela, por ejemplo, el escritor chileno no tiene la misma libertad que el argentino. En el teatro, como en todas las latitudes.

Una Soprano Ligera. En la novela, por ejemplo, el escritor chileno no tiene la misma libertad que el argentino. En el teatro, como en todas las latitudes. En la novela, por ejemplo, el escritor chileno no tiene la misma libertad que el argentino. En el teatro, como en todas las latitudes.

3er. Gran Festival en HONOR del CLUB INDEPENDIENTE. En la novela, por ejemplo, el escritor chileno no tiene la misma libertad que el argentino. En el teatro, como en todas las latitudes. En la novela, por ejemplo, el escritor chileno no tiene la misma libertad que el argentino. En el teatro, como en todas las latitudes.

Mañana - MIÉRCOLES - Mañana. En la novela, por ejemplo, el escritor chileno no tiene la misma libertad que el argentino. En el teatro, como en todas las latitudes. En la novela, por ejemplo, el escritor chileno no tiene la misma libertad que el argentino. En el teatro, como en todas las latitudes.

Mañana - MIÉRCOLES - Mañana. En la novela, por ejemplo, el escritor chileno no tiene la misma libertad que el argentino. En el teatro, como en todas las latitudes. En la novela, por ejemplo, el escritor chileno no tiene la misma libertad que el argentino. En el teatro, como en todas las latitudes.

Mañana - MIÉRCOLES - Mañana. En la novela, por ejemplo, el escritor chileno no tiene la misma libertad que el argentino. En el teatro, como en todas las latitudes. En la novela, por ejemplo, el escritor chileno no tiene la misma libertad que el argentino. En el teatro, como en todas las latitudes.

Mañana - MIÉRCOLES - Mañana. En la novela, por ejemplo, el escritor chileno no tiene la misma libertad que el argentino. En el teatro, como en todas las latitudes. En la novela, por ejemplo, el escritor chileno no tiene la misma libertad que el argentino. En el teatro, como en todas las latitudes.

Mañana - MIÉRCOLES - Mañana. En la novela, por ejemplo, el escritor chileno no tiene la misma libertad que el argentino. En el teatro, como en todas las latitudes. En la novela, por ejemplo, el escritor chileno no tiene la misma libertad que el argentino. En el teatro, como en todas las latitudes.

# El Elenco de los Hermanos Caligari Renueva su Cartel Esta Noche en el Casino

## Kremer es Intérprete de Músicas Folkloricas

El folklore internacional tiene en la conocida soprano rusa la Kremer, una cultura tan entusiasta como inteligente.

De la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.



LA KREMER, cantante rusa que estudia el alma de los pueblos a través de la canción típica, que en la ópera al folklore, para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

## "Sinfonía Americana" es la Novedad Ofrecida

Con una novedad absoluta, "Sinfonía Americana", una obra de gran importancia, es la novedad ofrecida.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

# La Actriz y su Acompañante

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.



LA MEMBRINE, con el traje que luce al interpretar el "Romance de la Guardia Civil", es la novedad ofrecida.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

# El Teatro en Rusia es el Más Vigoroso y Vital del Mundo, Afirman los Ingleses

Shakespeare es el Autor Preferido de Moscú, y en Todo el País Funcionan Teatros Regionales que, Como los Dedicados a los Niños, Cumplen Labor Admirable.

No cabe la menor duda que en la actualidad, dice el "Illustrated London News", de Londres, el teatro de la Rusia soviética es el más vigoroso y vital del mundo. Libre del comercialismo y provisto de ilimitados recursos materiales, el teatro ruso se desarrolla sobrepasando las fronteras de su país y se convierte en un teatro internacional.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

## SOPRANO

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.



LA SOPRANO HERRERA, con el traje que luce al interpretar el "Romance de la Guardia Civil", es la novedad ofrecida.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

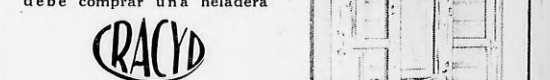
En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

En la ópera al folklore. Para ella, nada mejor que oír hablar un rato sobre su vida y su carrera artística.

# Refrigeración Eléctrica

Para conservar los alimentos durante el próximo verano. Ud. debe comprar una heladera



que es la que Ud. precisa.

Porque:

La bondad de nuestras heladeras fué premiada con GRAN DIPLOMA DE HONOR en la Exposición de la Industria Argentina 1933-34.

Nuestros equipos BRUNNER legítimos, son producto de la Brunner Manufacturing Co., de Utica, New York.

NUESTROS PRECIOS SON LOS MAS BAJOS PORQUE SOMOS FABRICANTES

GRANDES FACILIDADES EN LOS PAGOS

Hay modelos especiales para CARNICERIAS en todos los tamaños.

Solicite catálogo a la Cia. REFRIGERADORES AUTOMATICOS COMERCIALES Y DOMESTICOS GIRIBONE 1340 Buenos Aires



# Myrna Loy, Conrad Veidt y Elissa Landi son Estrellas en los Estrenos de Hoy

## VIENDO ESTRELLAS

### Sombras y Sonidos

Por U. PETIT de MURAT

UN RESUMEN DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA NACIONAL

NOS han escrito pidiéndonos demos un resumen general de las actividades cinematográficas nacionales. Una demostración del interés creciente que estas actividades provocan en el público, realmente ansioso de ver films hablados en nuestro idioma.

Entre las películas terminadas, las que se están filmando y los diversos proyectos de filmación, contamos diez y seis producciones. La serie de estrenos se inicia con "Tólos de la radiu", película rodada en los estudios de la calle Uruguay, que pertenecen a la Compañía Cinematográfica "Rio de la Plata", y en la que toman parte, entre otros, Ada Falcetti, Tito Liliario, Antonio Podestá y Olinda Roa. El asunto de este film ha sido escrito por Malfatti y De las Landeras, aunque la acción es muy breve por la gran cantidad de números de canto y musicales que han sido introducidos en su desarrollo.

Después seguirá "Mañana es domingo", película filmada bajo la dirección de Ferreyra, uno de los "patrones" de nuestra cinematografía. La mayor parte de "Mañana es domingo", con un criterio acertadísimo, ha sido filmado al aire libre. Entre los actores, que pertenecen a la Compañía Cinematográfica, figuran: Elisa Landi, María Gil Quereza y Gómez Bao. Luego veremos "El hombre bestia".

No se sabe aún si "Intermedio", film del sello Chablon, en que la protagonista es la atractiva actriz del Comedia, Irma Córdoba, y "Bajo la Santa Federación", del sello PAF, donde actúan Sapelli, Greta Bar y Tulla Ciampelli, será estrenada este año.

Otra película a cuya filmación se dio término, bajo la dirección de Cadeano, es "Vigilante de Pontalba", en la que actúan Nelly Quij, Luis Murray, Silva Savatini y Ana Roman.

**PELICULAS EN FILMACION**

En estos días quedará en el rollo de "El alma del bandido", realizada bajo la dirección de Mario Soffici, en el que intervienen Libertad Lamarque, Pepita Moreno, Dora Davis y Domingo Sapelli. Los exteriores de "Far Sinner", la película de ambiente turístico que será la tercera del sello Chablon, dirigida como las anteriores por Carlos Maffei, fueron filmados en parte, en ocasión de disparar a "Gran Frecuencia Nacional".

En la parte de galería de "Pisaflo", la nueva película de Meglia Barth, realizador de "Riachuelo", se ha rodado en los estudios de Valle. Luego, los exteriores, serán filmados en una isla del Delta.

Meglia Barth es uno de los decididos partidarios del aire libre. "Dancing" fue para él una salvable experiencia de que el exceso de interiores y la teatralidad sufrieron a las películas y demostró inteligente concepción cinematográfica al reaccionar en seguida, con "Riachuelo", el film nacional que sigue detentando una indiscutida supremacía.

En los estudios Lamini, bajo la dirección de un joven escritor, se está rodando una película de hitziga, en la que actúa de protagonista el tenista Hector Catruxa. Los realizadores de este film disponen de sólidos capitales y están trabajando con enorme minuciosidad.

**PROYECTOS DE FILMACION**

Prácticamente se comenzará a filmar "Azabache de las guitarras", bajo la dirección de Eduardo Cometti, en los estudios de la Lamini. El argumento pertenece a Vicente G. Reta, popular autor de "La sangre de las guitarras", que se basó en el Códex de "Trio Impio", "La vuelta de Rocha" y otras obras de Reta.

La Sonora Film proyecta otra película de largo metraje, "Monte Citorio" y una en tres o cuatro actos, de tema histórico en Estambul, "El conde de Montecristo".

Entre los proyectos cuya ejecución ha quedado postergada por un tiempo, se cuentan "Las invasiones bárbaras", que será rodada bajo la dirección del conde novelista Carlo Alberto Leumann, "Los guerreros de Guemes" y "Así es la vida", basada en la obra del mismo título de Malfatti y De las Landeras.

Como se ve, una actividad febril, en todos los casos no muy orientada, pero que producirá inaudibles beneficios a la cinematografía nacional. Porque nada vale tanto como la práctica y la experiencia.

### LA CARTELERÁ DE CINES YA EN CLASIFICADOS

Llevaron Estambul a Hollywood Para Realizar un Film que se Estrena Hoy

DESCARTADA la idea de enviar una compañía cinematográfica a Estambul con el objeto de filmar ciertas escenas de la nueva película de la Metro-Goldwyn-Mayer, "Una noche en Estambul", "The Night in Istanbul", que será estrenada hoy en el Gran Teatro Broadway, llevaron Estambul a Hollywood.

Después de cruzar mucha correspondencia con el gobierno turco y de solicitar los servicios de asesores técnicos que han vivido en Estambul, se regresaron en los estudios almas lejanas de la actriz ciudad.

Como resultado de la labor de dar autenticidad arquitectónica a esta película, los minaretes, mezquitas y decoraciones murales pueden verse a través de las ventanas, en ciertas escenas de interiores.

Para algunos episodios hubo necesidad de regrabar un moderno hotel turco, un jardín típico del efecto turco en Constantinopoli.

Una noche en Estambul, "The Night in Istanbul", presenta el papel de "Trauma Indol", esta vez, una mujer enviada a Turquia para tener un caso a la vez. George Brent aparece frente a Myrna Loy en el rol de Don Juan, joven romántico estudiante de medicina.

La más grande producción europea

con el gran CONRAD VEIDT

DIRECCION MAURICIO ELYEY

MURIA BEL

BUENOS AIRES

HOY

SA KREMER

### DOS QUE NO SE PREOCUPAN DE DESENGAÑOS

ELISSA LANDI y Adelina Menjou, los conocidos actores que tienen a su cargo los roles protagónicos en "El amor nunca se engaña", estrenan Paramount de hoy en el cine Supacha. Ambos, uno de los intérpretes, el joven actor David Manners.



### LA VOZ DE Hollywood

Por Louella Parsons

(POR AYUD. EXCLUSIVO PARA CRITICA)

EL PROBLEMA DE LOS ARGUMENTOS

HOLLYWOOD, octubre. — Algo diferente que Greta Garbo, una historia con un acento nudo dramático para Marlene Dietrich, otra comedia para Claudette Colbert, una comedia con algunos sollos mezclados a la risa para Harold Lloyd, una deliriosa comedia, con algunas partes dramáticas, para Marion Davies, una pieza que de la Norma Shearer opuesta de mostrar su destilado de artista dramática, un mundo, brillante, divertido drama para Jean Harlow, y que todas estas obras se encuadren en las miras de los censores... hoy aquí la gran cuestión.

Este es el problema que los directores que compran argumentos para los grandes productores, tienen que afrontar día a día. A semejanza de la duena de casa que trabaja desde la aurora hasta el crepúsculo y halla que su trabajo no está jamás hecho del todo, se sienten los grandes estudios ante este problema. No hay que maravillarse de que Darryl Zanuck, productor de la 20th Century, cuyo veredicto en esta empresa, en materia de argumentos, es definitivo, se vaya al África a cazar leones... y considere esto un entretenimiento.

**62.000 ARGUMENTOS POR AÑO**

Todos nuestros productores tienen esa preocupación. Pero la mayor parte de su simpatía se inclina hacia los jefes de los departamentos editoriales, que deben encontrar obras para someter a los departamentos de producción. Seenta obras originales y atractivas son necesarias, por lo menos, para las diez compañías que quieren lanzar desde Hollywood, al mundo entero, películas que no se parecen a otras y que resulten de éxito.

Jeff Lazarus, jefe del departamento editorial de la Paramount, cuyo estado mayor les 26.000 de la Paramount, literarias y argumentos escritos especialmente para el cine, por lo año, afirma que su estudio mantiene relaciones con cualquier género de actividad teatral o literaria, en el mundo entero. Si una pieza interesante se representa en Maine, Estocolmo o Leningrado, allí será un representante de la Paramount, para informar de las posibilidades que esa pieza tiene para la pantalla. Personalmente, Lazarus se ocupa para leer un término medio anual de 3.500 piezas, argumentos, resúmenes de distintos géneros, etc.

Pruebas de galera de novelas de autores conocidos, escenas que adelantan las revistas teatrales, de obras de autores no tan conocidos, los repertorios de las compañías de teatro neoyorquino, son examinados de inmediato, a fin de que nadie se adelante. A todos los encargados de los departamentos editoriales de las distintas compañías les guía la misma obsesión: que se les lleve una ventaja en obtener un buen argumento, y que no les vaya a pasar desperdiciado algún argumento del tipo de "Lo que sucedió aquella noche".

"La era de los acusados", los grandes ciclos de laquella del presente año.

— La inauguración de la "Chop House", donde se bebiera cerveza, congregó a gran número de personajes conocidos del cine. Entre otros estaban Paul Hunt, Norma Shearer e Irving Thalberg.

Una Interpretación de Conrad Veidt

El doctor Gloria Colander, paralizado por un accidente, ha alcanzado gran notoriedad por medio de su tratamiento contra el virus de los dogas y la fiebre, por medio del hipnotismo, y la radiación en poder de los rayos X.

Norman Ware en "La cautiva sin amor", estrenada hoy en el Universal, dará a conocer el jueves 1 de noviembre, próximo, en los cines Palace y Capitol, el argumento de "The Girl in the Red Velvet Dress", con Nita Barby y Gloria Stuart en los papeles centrales.

El doctor Gloria Colander, paralizado por un accidente, ha alcanzado gran notoriedad por medio de su tratamiento contra el virus de los dogas y la fiebre, por medio del hipnotismo, y la radiación en poder de los rayos X.

Norman Ware en "La cautiva sin amor", estrenada hoy en el Universal, dará a conocer el jueves 1 de noviembre, próximo, en los cines Palace y Capitol, el argumento de "The Girl in the Red Velvet Dress", con Nita Barby y Gloria Stuart en los papeles centrales.

El doctor Gloria Colander, paralizado por un accidente, ha alcanzado gran notoriedad por medio de su tratamiento contra el virus de los dogas y la fiebre, por medio del hipnotismo, y la radiación en poder de los rayos X.

Norman Ware en "La cautiva sin amor", estrenada hoy en el Universal, dará a conocer el jueves 1 de noviembre, próximo, en los cines Palace y Capitol, el argumento de "The Girl in the Red Velvet Dress", con Nita Barby y Gloria Stuart en los papeles centrales.

El doctor Gloria Colander, paralizado por un accidente, ha alcanzado gran notoriedad por medio de su tratamiento contra el virus de los dogas y la fiebre, por medio del hipnotismo, y la radiación en poder de los rayos X.

Norman Ware en "La cautiva sin amor", estrenada hoy en el Universal, dará a conocer el jueves 1 de noviembre, próximo, en los cines Palace y Capitol, el argumento de "The Girl in the Red Velvet Dress", con Nita Barby y Gloria Stuart en los papeles centrales.

El doctor Gloria Colander, paralizado por un accidente, ha alcanzado gran notoriedad por medio de su tratamiento contra el virus de los dogas y la fiebre, por medio del hipnotismo, y la radiación en poder de los rayos X.

Norman Ware en "La cautiva sin amor", estrenada hoy en el Universal, dará a conocer el jueves 1 de noviembre, próximo, en los cines Palace y Capitol, el argumento de "The Girl in the Red Velvet Dress", con Nita Barby y Gloria Stuart en los papeles centrales.

El doctor Gloria Colander, paralizado por un accidente, ha alcanzado gran notoriedad por medio de su tratamiento contra el virus de los dogas y la fiebre, por medio del hipnotismo, y la radiación en poder de los rayos X.

Norman Ware en "La cautiva sin amor", estrenada hoy en el Universal, dará a conocer el jueves 1 de noviembre, próximo, en los cines Palace y Capitol, el argumento de "The Girl in the Red Velvet Dress", con Nita Barby y Gloria Stuart en los papeles centrales.

El doctor Gloria Colander, paralizado por un accidente, ha alcanzado gran notoriedad por medio de su tratamiento contra el virus de los dogas y la fiebre, por medio del hipnotismo, y la radiación en poder de los rayos X.

Norman Ware en "La cautiva sin amor", estrenada hoy en el Universal, dará a conocer el jueves 1 de noviembre, próximo, en los cines Palace y Capitol, el argumento de "The Girl in the Red Velvet Dress", con Nita Barby y Gloria Stuart en los papeles centrales.

El doctor Gloria Colander, paralizado por un accidente, ha alcanzado gran notoriedad por medio de su tratamiento contra el virus de los dogas y la fiebre, por medio del hipnotismo, y la radiación en poder de los rayos X.

Norman Ware en "La cautiva sin amor", estrenada hoy en el Universal, dará a conocer el jueves 1 de noviembre, próximo, en los cines Palace y Capitol, el argumento de "The Girl in the Red Velvet Dress", con Nita Barby y Gloria Stuart en los papeles centrales.

El doctor Gloria Colander, paralizado por un accidente, ha alcanzado gran notoriedad por medio de su tratamiento contra el virus de los dogas y la fiebre, por medio del hipnotismo, y la radiación en poder de los rayos X.

### Tinling Dirigio "Hay Hombres de Suerte"

El Estreno del Jueves

Uno de los directores más corrientes de Hollywood se hizo famoso en términos de cine más como arreglado intérprete de películas de aventuras. Se trata de James Tinling, que dirigió "Hay hombres de suerte", que se estrenará el día jueves en el cine Fox-Film, que el jueves estrenará el Capitol y el Palace Theatre.

Al regresar de la Guerra Mundial, Tinling se puso a trabajar en uno de los estudios de Hollywood con el propósito de los jóvenes que ayudan a arreglar escenas de algún mérito. En 1923 pasó a la Fox en calidad de asistente de director. De allí, el curso de su vida, que se fue desarrollando en la producción de películas, el "El rey de la aldea", y otros de gran éxito.

Más tarde se hizo escritor y escribió conetas de algún mérito. En 1923 pasó a la Fox en calidad de asistente de director. De allí, el curso de su vida, que se fue desarrollando en la producción de películas, el "El rey de la aldea", y otros de gran éxito.

Tinling no se preocupó jamás en títulos ante los obstáculos que encuentra en el trabajo de las películas. Los intérpretes se muy como los actores, que se ordenan y nunca vacila el tono de voz, así como el tono de la voz, que se repite en las escenas.

Hay hombres de suerte ("Call It Luck", en el título inglés), cuenta de un hombre que se convierte en un detective. "Pat" Patterson y al popular humorista Herbert Hodge, a los que se suman el calán Charles Starrett, George Westcott y otros personajes famosos.

Se Estrena en Breve "Mañana es Domingo"

De José A. Ferreyra

Dentro de breves días comenzará una nueva película argumental, "Mañana es domingo", que ha sido dirigida por el veterano José A. Ferreyra. Este film, por su personalidad, se interpretará en tres o cuatro actos.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

### VIENDO ESTRELLAS

El Estreno del Jueves

Uno de los directores más corrientes de Hollywood se hizo famoso en términos de cine más como arreglado intérprete de películas de aventuras. Se trata de James Tinling, que dirigió "Hay hombres de suerte", que se estrenará el día jueves en el cine Fox-Film, que el jueves estrenará el Capitol y el Palace Theatre.

Al regresar de la Guerra Mundial, Tinling se puso a trabajar en uno de los estudios de Hollywood con el propósito de los jóvenes que ayudan a arreglar escenas de algún mérito. En 1923 pasó a la Fox en calidad de asistente de director. De allí, el curso de su vida, que se fue desarrollando en la producción de películas, el "El rey de la aldea", y otros de gran éxito.

Más tarde se hizo escritor y escribió conetas de algún mérito. En 1923 pasó a la Fox en calidad de asistente de director. De allí, el curso de su vida, que se fue desarrollando en la producción de películas, el "El rey de la aldea", y otros de gran éxito.

Tinling no se preocupó jamás en títulos ante los obstáculos que encuentra en el trabajo de las películas. Los intérpretes se muy como los actores, que se ordenan y nunca vacila el tono de voz, así como el tono de la voz, que se repite en las escenas.

Hay hombres de suerte ("Call It Luck", en el título inglés), cuenta de un hombre que se convierte en un detective. "Pat" Patterson y al popular humorista Herbert Hodge, a los que se suman el calán Charles Starrett, George Westcott y otros personajes famosos.

Se Estrena en Breve "Mañana es Domingo"

De José A. Ferreyra

Dentro de breves días comenzará una nueva película argumental, "Mañana es domingo", que ha sido dirigida por el veterano José A. Ferreyra. Este film, por su personalidad, se interpretará en tres o cuatro actos.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.

Las películas de la serie "El judío errante", que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés. Estas películas, que se estrenarán en los cines Palace y Capitol, serán de gran interés.



¡Sálvese Quien Pueda! \* Escribe para CRITICA \* Marinera Soviética



**Promete.** — La cuestión es empezar, aunque sea sobre un caballo de madera y felpa, seguramente se dice esta futuro y diminuto jante. Ya llegará la edad en que pueda soñar un redomón que arroje espuma por la boca y coete furiosamente.



**Estudiantes.** — He aquí como se prepara a los estudiantes del Japon, en prevision de una guerra futura. La nota fue tomada en la Universidad de Tokio mientras los alumnos realizaban ejercicios de salyamento y extincion de incendios, en colaboracion con soldados.



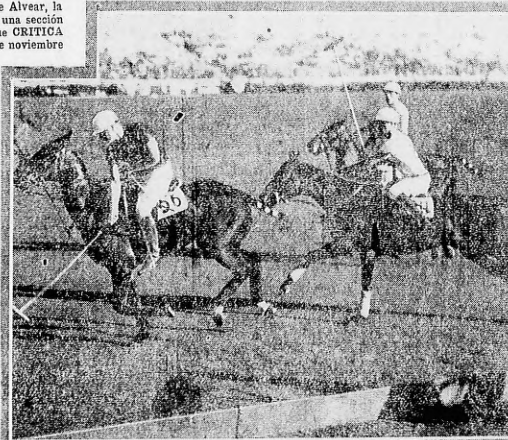
**MARINERA.** — Klava Kalashnikova, la primera mujer marinera que llega a la Union. Pertenece a la tripulacion del barco mercante sovietico Popovonov y fue retratada mientras iba a entorolar el pabellon de la patria del proletariado, al entrar la nave a Filadelfia.



**EN PLENA CATEDRA.** — El pibero porteno se ha movido en pleno para el congreso de CRITICA. En las barriadas han surgido ya muchos cracs del barrilete, como los que vemos aqui, dindoles lecciones a los ce-bollitas más chicos, que tambien aspiran a ser campeon.



**COLABORARA EN CRITICA.** — Dora de Alvarez, la talentosa escritora argentina que tendrá a su cargo una seccion titulada "Pro y contra", en la revista multicolor que CRITICA ofrecera a sus lectores desde el 3 del proximo mes de noviembre



**CAMPEONES.** — Una escena del partido final del ultimo campeonato de polo disputado en los Estados Unidos. Luchó el equipo del Este contra el del Oeste, y venció el primero. Aparecen aqui los jugadores Smith y Jimmy Mills en plena accion

Las Tropas de la 1a. y 2a. Divisiones Realizan Maniobras en el Acantonamiento de Campo de Mayo



**MANIOBRAS EN CAMPO DE MAYO.** — He aqui tres escenas recogidas en Campo de Mayo, durante el desarrollo de las operaciones de practica que vienen cumpliendo las tropas bajo el control del comando de la 1a. division del ejercito nacional. Arriba, aparece un regimiento de infanteria al iniciar el montaje de su campamento; a la derecha, un conscripto lavandose la cara con el agua que un camarada le proporciona con su carambola; y a la izquierda, otro soldado soviatizado ante el equipo que acaba de depositar en una rústica percha y que ha soportado durante horas sus espaldas



Algo por ALGUIEN Filosofica

La Compra del Féretro

UN amor más estaba organizando un velorio en su casa con motivo del fallecimiento de un pariente y me pidió que lo acompañara a una casa de pompas fúnebres. Entramos y me salió al encuentro un joven muy amable vestido correctamente de negro. — ¿Buscaban los señores? — ¿La féfetra-dijo mi amigo. — ¿Cinco buena? — ¡Buena, como es para una vez! — En que caso, y teniendo en cuenta la estatura del señor, creo que esta le irá que ni de media, ¿quiere probar? — ¿Es que no es para mí, se trata de un pariente que ha fallecido. — Lo siento mucho... ¡pero qué cosa cada cuerpo! — ¡La muerte! — No señor, eso le ocurre a cualquiera; lo curioso es el hecho de que desde antes de ir a comprar pensando aquí, todos los que vienen a comprar lo hacen para morir. En la casa, era muy distinto. Venía el propio interesado, se tomaba las medidas, discutía el precio. — ¿No me lo digo? — ¡Sí, señor! como lo oye: era una gran carnicería. — ¡Ah! ¿este cuánto vale? — ¡Cien pesos. — ¿En que caso, y teniendo en cuenta la estatura del señor, creo que esta le irá que ni de media, ¿quiere probar? — ¿Es que no es para mí, se trata de un pariente que ha fallecido. — Lo siento mucho... ¡pero qué cosa cada cuerpo! — ¡La muerte! — No señor, eso le ocurre a cualquiera; lo curioso es el hecho de que desde antes de ir a comprar pensando aquí, todos los que vienen a comprar lo hacen para morir. En la casa, era muy distinto. Venía el propio interesado, se tomaba las medidas, discutía el precio. — ¿No me lo digo? — ¡Sí, señor! como lo oye: era una gran carnicería. — ¡Ah! ¿este cuánto vale? — ¡Cien pesos.

— ¿En que caso, y teniendo en cuenta la estatura del señor, creo que esta le irá que ni de media, ¿quiere probar? — ¿Es que no es para mí, se trata de un pariente que ha fallecido. — Lo siento mucho... ¡pero qué cosa cada cuerpo! — ¡La muerte! — No señor, eso le ocurre a cualquiera; lo curioso es el hecho de que desde antes de ir a comprar pensando aquí, todos los que vienen a comprar lo hacen para morir. En la casa, era muy distinto. Venía el propio interesado, se tomaba las medidas, discutía el precio. — ¿No me lo digo? — ¡Sí, señor! como lo oye: era una gran carnicería. — ¡Ah! ¿este cuánto vale? — ¡Cien pesos.

PACIENCIA

La paciencia es amarga, pero sus frutos son dulces.

BASTIEN

**José Hernández**  
EN su semblanza sobre José Hernández, el autor de la obra "El gaucho", se dice que fue un hombre de gran talento y de gran corazón. Su obra es una obra maestra de la literatura argentina. Su vida fue una vida de lucha y de sacrificio. Su obra es una obra maestra de la literatura argentina.

Y algo nuestro de ayer...

La vida y los trabajos de los argentinos en la guerra. La vida y los trabajos de los argentinos en la guerra. La vida y los trabajos de los argentinos en la guerra.

ANECOTA

El vizconde de Segur, encontrándose un día con el señor de Vauvenargues, le dijo: — ¿Qué es lo que le trae a usted a la ciudad? — Le trae a usted a la ciudad, señor vizconde, la noticia de que su hijo natural ha muerto.

EL ARTISTA

— ¿Cómo puede ser usted tan natural en escena? — Es de nacimiento... soy hijo natural.



### **Los Clubs Amateurs Estarán Garantizados por un Delegado "Imprescindible" en las Asambleas**

Toda la discusión sobre el proyecto de "Bases de fusión" que se trató anoche por los Consejeros Directivos de la Liga Argentina y Asociación Argentina, en las reuniones extraordinarias con consultas telefónicas, mientras se sesionaba, quedó radicada, en lo que desde el primer momento, constituyó el obstáculo insalvable para el logro de la fusión del football argentino.

La cláusula 13 del proyecto que establece:

"Para que válidamente la Asamblea modifique, agregue, suprima o suspenda parcial o totalmente, las disposiciones contenidas en este pacto de fusión que da origen a la "Asociación del Fútbol Argentino", deberá sesionar con asistencia, de las los terceros partes del total de los miembros que la componen, entre los cuales deberá, inclusivamente, encontrarse el representante de los clubs de se-

Varios Consejeros opinaron que esa cláusula, importaba una verdadera "mordaza" para los clubs profesionales, ya que la condición "ineludible" de la presencia del delegado de los clubs de segunda era de hecho, en cualquier momento, un obstáculo insalvable para cualquier iniciativa.

Los representantes de Estudiantes y Platense, explicaron que ese artículo, era la documentación expresa, de que el único patrimonio de los amateurs — la afiliación internacional —, que se entregaba lisa y llanamente al nuevo organismo, obligaba a la subsistencia en su seno de las clubs de segunda. El propio Presidente lituano, expresó que: "había que darles esa garantía..."

**"El privilegio en la ex amateurs"**

El delegado de River Plate se

opos, argumentando, que esa situación irritante, en forma de privilegio, lo había horrorizado en el seno de la antigua "amateurs", cuando los fundadores querían oponerse a cualquier iniciativa. Dijo ese delegado: "Ineludible" significaba una "ley casado".

El Consejo lingüista, después de una larga discusión aprobó un agregado, aclarando que la presencia del delegado de segunda en las Asambleas, sería ineludible solo para el caso de

**Se rechazó el agregado por  
asociacionistas**

Se pasó a cuarto intermedio mientras el Consejo de la Asociación en su sede de la calle Viamonte procedía a tratar el punto. Veinte minutos después se conoció la resolución negativa. Esto, es, manteniendo la redacción del proyecto, tal como está textualmente más arriba.

Vuelto a reunir el Consejo, el Presidente expone la necesidad de salvar eso y que, en detalle, que importa solamente, que se aguilona para esos hombres que necesitan la unión, entregando todo patrimonio de la entidad al teur, al gobierno de los profesionales".

Votaron en contra los representantes de Huracán, F. Ocate, G. y Esgrima y R. Platte. A favor los presentes: Chacarita Junior, Lorenzo, Racing, Independiente Platense y Estudiantes.

De esta manera se solucionó satisfactoriamente, el principal de la fusión, de acuerdo a los intereses representados. Sólo queda el interrogante, lo que resuelvan las Asambleas a la que ahora concurren delegados de clubs con mandatos.

## LOS DOS CONSEJOS APROBARON ANOCHE EL PROYECTO PARA LA FUSION DEL FOOTBALL

**EL SPORT** **CRITICA DEPORTES** *Las Bases de Fusión*

**De Cada Día**  **Aprobaron Totalmen**

**Por HUGO MARINI**  
A DERROTA DE SAN LORENZO, POR EL SCORE ABULTADO  
Teléfonos: Rivadavia, 6800. El Diario de Buenos Aires Para Toda la República. 23 de Octubre de 1934

**BUENOS AIRES SE PREPARA PARA LOS PROXIMOS CALORES**

Dibujo de HECTOR

Anteayer no estuvo en su día, y, además de ac-  
tar con eficacia su quinto delantero, le pasaron los cuatro goals por  
exceso de mala suerte. San Lorenzo, frente a Boca, tiene que reali-  
zar una gran actuación, y de este modo se va a resultar un plato fi-  
nal de la actual liga del campeonato.

DEPENDIENTE TIENE FIANCADA TODA SU ESPERANZA EN LA actuación de San Lorenzo en este partido del domingo próximo. El club "ciclón" quiere ahora juntarse colocará a los "Diables Rojos" en un punto del team loquero, y en esta situación final resultará apropiado.

[illegible]

**¿Está lista la fusión?**

Cuando ya se había desmontado el fracaso de las gestiones para la fusión del fútbol y lo que era la misma en el preciso momento que por ambas partes se habían rechazado las bases para su realización.

de noviembre próximo. El origen de esta disposición quizá pueda atribuirse al temor de la suplantación del proyecto de municipalización del fútbol — muy difícil de llevar a la práctica, a mi entender —, que tendría consecuencias graves para los organismos provinciales. De cualquier modo, la fusión que sigue sosteniendo no era necesaria ni imprescindible, es un asunto simpático porque, por lo menos, el fútbol argentino se mantendría unido.

del fútbol de todo el país.

**La situación del club Atlanta**  
20 años atrás, cuando yo me incorporé para oficialmente trabajar sin remuneración para la Asociación Argentina de Fútbol, me encontré con que el club Atlanta estaba en una situación muy delicada. Los socios habían abandonado el club y los jugadores se habían ido a jugar a los clubes de la zona. Yo me quedé a cargo del club y me puse a trabajar para que el club se reorganizara. En ese momento, el club Atlanta estaba en una situación muy delicada. Los socios habían abandonado el club y los jugadores se habían ido a jugar a los clubes de la zona. Yo me quedé a cargo del club y me puse a trabajar para que el club se reorganizara.

**El sostenimiento de la nueva**  
Asociación Argentina de Fútbol.

A NOTA DESTACADA DE LA HELIODIN DE BANABICHU, CONSEJO DE LA LIGA DE Productores, fue el mismo que mantuvo el reconocimiento de Boca Juniors, doctor Boleiro. No había una palabra y no

[illegible]

■ **EXPLICA ANOche EL REFEREE LORENZO MARTÍNEZ** lo que le pasa y clara su actitud en el partido del domingo, al resolver la expulsión de Mascherano, dejando en cambio a Juárez en el campo. El me aseguró que por hallarse cerca de ambos en el momento de producir el incidente, pudo apreciar perfectamente los hechos y comprobó que Mascherano fue el primero en dar un golpe a Juárez.

Rivera y el capitán se huyeron, refugiándose en el barrio de La Candelaria, donde se escondieron hasta la defensa de una manera pacífica, tomando de las mas al exasperado calorero de Patricio. Jueves, no tuvo ni un gesto de al alzado, no podía, ni justicia, ni merecer ningún castigo. El hecho de verse atacado por un contrario. El procedimiento del ref. Martínez, de ser así exactos los hechos ocurridos, es perfectamente lo-

**EL PROGRAMA** Así lo Resolverá el Tribunal de Penas de la Liga Argentina de Divisiones.

El fútbol es algo que es imposible cumplir con ese requisito, que es necesario para que una persona sea feliz. Un jugador de fútbol no puede ser feliz si no gana. River Plate, por ejemplo, el club más exitoso del fútbol argentino, no puede ser feliz si no gana. El fútbol es algo que es imposible cumplir con ese requisito, que es necesario para que una persona sea feliz. Un jugador de fútbol no puede ser feliz si no gana. River Plate, por ejemplo, el club más exitoso del fútbol argentino, no puede ser feliz si no gana. El fútbol es algo que es imposible cumplir con ese requisito, que es necesario para que una persona sea feliz. Un jugador de fútbol no puede ser feliz si no gana. River Plate, por ejemplo, el club más exitoso del fútbol argentino, no puede ser feliz si no gana.

que equivale a un mal en la información del hombre, pero a un bien en la información del mundo. En consecuencia, el mundo se gana la batalla eterna que la infracción se la producción de la información de Lofgren y no pueden hacerse cargo de esa falta.

\*\*\*

Para el próximo domingo y con representantes a los distintos comités de dirección de las 1500 comunidades campesinas y a aquellos, con un total de cinco puntos para el mismo.

\*\*\*

En su "Cancha, Velez es un Rural Peligroso

River Maité sufrió el domingo una verdadera prueba de fuego en el partido que se disputó en el estadio del nuevo organismo rector de la liga, sobre la explotación del campo.

Probablemente mañana se tra-

que resta, a la luz de la información que se ha ido acumulando, es que se debe tener en cuenta que el golpe de 1973 no fue un golpe de Estado, sino un golpe de la clase política, que se dio en un contexto de crisis económica y social, y que fue el resultado de una serie de factores, entre ellos, la intervención de la fuerza armada, que fue utilizada para derrocar al gobierno constitucional.

[illegible]

**Los jugadores de la selección Argentina que se presentarán en excelente estado físico en el próximo "ciclo", con los que de-  
berán dominar supranacional el próximo domingo.**

**A partir del domingo 4 del mes próximo, quedarán habilitados para disputar los respectivos juegos los jugadores Santamaría, de River y Bonifazi, de Boca.**

por el tránsito de penas, **Independiente A. V. Estudiantes A. G. Gimnasia y Esgrima A. A. Talleres A. C. Unión Socialista A. C. Los 10, Quilmes V. Racing A. de la Plata A. C. y los otros equipos que integran la categoría de Ascenso a Primera División.**

de la temporada, una jira por diversas causas de fuerza mayor que duración cuarenta días. Con el acuerdo Clovis durante el match que disputó con Independiente la escuadra superior del "Ciclón" se desmoronó y la entidad local se vio obligada a disputar esta entidad han resultado que Scavone se reintegró al círculo profesional.

Los equipos de Argentinos Juniors jugarán sus partidos como locales, en el estadio "El Estadio de la Temporada".

El presidente de la extinguida pirata, con un año de antigüedad, se ha pasado un año en la cárcel, por haberse dedicado a la piratería, con anticipación a 20 años de prisión. El presidente de la extinguida pirata, con un año de antigüedad, se ha pasado un año en la cárcel, por haberse dedicado a la piratería, con anticipación a 20 años de prisión.

[illegible]

**GRANDES FACILIDADES DE PAGO**

**Chatif** EXTRACCIONES

soportar la carga de sus slots, de  
repetir por las de su grupo, y  
fuerza de su mayor tamaño. Poco  
tiempo antes en quinta división y a  
fines de 1979 ocupaba el centro de  
ataque del primer equipo de Aracaju.  
El mismo slot, además, a la escuela

de tatic porciones. Enrique Páez  
escribe: A. Rodrigo Basso, en  
Perazzo, Agustín D. Fernández,  
Alfredo Gasdaro y Raúl J. Caeiro.

que si los tres primeros puestos del  
centro de ataque de los equipos  
técnicos reactiva de la primera pro-  
fesional, no habrán asientos.

**QUINCE DENTALES «COMENSA»**

**CONSULTAS A \$ 9.21 hora SIN DOLOR \$ 2.00**  
**CONSULTORIOS**  
 Aliviar y así mejorar la calidad de vida de los "indignos" que el sistema médico que le convertirá el tortuoso recorrido de la "línea" hasta de actuar honestamente al filtrar, la hinchada empezó a llorar.

**¿Qué cree que puede el record de potencialidad en el shot?**  
 El sistema médico "Oro que el "misterio", además de ver un extraordinario sistema, puede hacer que "vengan" que se lo visto en los "car...

**GLADO**  
 ESPECIALIDADES

**CLINICAS DENTALES ESMERALDA**  
 EXTRA ACCIONES  
 SIN DOLOR \$ 2.00  
 DENTADURAS

[illegible]

**LIBRERIA 293** (ARMARIO)  
BAJO LA DIRECCION DE EX-JEFE DE LA FACULTAD D B A IRES  
—Con la película "muerta", porque  
cuando intento producir la carrera,  
y cómo producir su obra.  
—Con la película "muerta", porque  
cuando intento producir la carrera,  
y cómo producir su obra.



















por Walt Disney

TRABAJA'S  
MUY BIEN



### Cambió de Parecer



### Breves Tragedias de la Vida Moderna



## Los Beneficios de la P



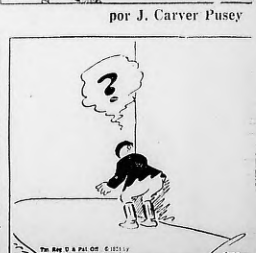
## Destruye el Obstáculo



## Pochito Quiere Saber



## No Hay que Exponerse Inútilmente



LAS GENERACIONES actuales no deben temer que se acaba la provisión de carbón en la tierra. Se estima que unas 350,000 millas cuadradas del suelo de los Estados Unidos tienen debajo de su capa superior gran cantidad de carbón. La mayor producción de carbón en un año, en los Estados Unidos se ha efectuado en 1918, cuando fueron extraídas 678,000,000 toneladas de carbón.